UBND TỈNH HẢI DƯƠNG

**SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**

**BẢN MÔ TẢ SÁNG KIẾN**

 *“Đổi mới phương pháp dạy học mĩ thuật mới theo phương pháp Đan Mạch*”

------------------------

 **MÔN: MĨ THUẬT**

**NĂM HỌC 2017 – 2018**

**THÔNG TIN CHUNG VỀ SÁNG KIẾN KINH NGHIỆM**

 1. Tên sáng kiến: “*Đổi mới phương pháp dạy học mĩ thuật mới theo phương pháp Đan Mạch”*

 **2.** Lĩnh vực áp dụng sáng kiến: Phân môn vẽ tranh đề tài ở Tiểu học.

 **3.** Tác giả:

 - Họ và tên: ***Trương Văn Chính*** Nam.

 - Sinh ngày: 10/ 03/ 1980

 - Trình độ chuyên môn: Đại học sư phạm mỹ thuật.

 - Chức vụ: Giáo viên.

 - Đơn vị công tác: Trường Tiểu học Thái Thịnh.

 - Điện thoại: 0918827 368 – 01656 68 66 68.

 **4.** Chủ đầu tư tạo ra sáng kiến: Trường Tiểu học Thái Thịnh.

 - Địa chỉ: Xã Thái Thịnh – Huyện Kinh Môn – Hải Dương. ĐT: 03203 822 619

 **5.** Đơn vị áp dụng sáng kiến lần đầu: Trường TH Thái Thịnh - Kinh Môn - Hải Dương.

 **6.** Các điều kiện cần thiết để áp dụng sáng kiến.

 - Giáo viên có kiến thức vững vàng, nắm được yêu cầu kiến thức mới theo phương pháp Đan Mạch của môn Mỹ thuật.

 - Sử dụng tốt đồ dùng dạy học, sử dụng được cộng nghệ thông tin trong soạn giảng.

 - Nắm bắt được tâm lý đặc điểm của các đối tượng học sinh,

 - Có phòng học chức năng đầy đủ thiết bị dạy và học.

 **7.** Thời gian áp dụng sáng kiến lần đầu. Tháng 10 năm 2017.

 HỌ TÊN TÁC GIẢ( KÝ TÊN) XÁC NHẬN CỦA CƠ QUAN

 ĐƠN VỊ ÁP DỤNG SÁNG KIẾN

 **Trương Văn Chính**

**XÁC NHẬN CỦA PHÒNG GD&ĐT**

**TÓM TẮT SÁNG KIẾN**

 Môn Mỹ thuật là môn học nghệ thuật không nhằm đào tạo học sinh thành hoạ sĩ hoặc những người chuyên làm công tác mỹ thuật. Mục đích chính là củng cố nâng cao những kiến thức ban đầu về mỹ thuật về kỹ năng thực hành thẩm mỹ cho học sinh, nhằm giáo dục thẩm mỹ tạo điều kiện cho các em cảm nhận được cái đẹp, yêu thích và vận dụng kiến thức Mỹ thuật vào học tập, sinh hoạt trong cuộc sống hàng ngày.

 Thông qua môn học mỹ thuật cung cấp cho học sinh một số kiến thức ban đầu về mỹ thuật theo phương pháp Đan Mạch mới ở bậc tiểu học.

 Là một giáo viên chuyên Mỹ thuật và qua quá trình giảng dạy, tìm tòi nghiên cứu tôi đã đúc kết được một số kinh nghiệm khi giảng dạy môn Mỹ thuật ở Tiểu học đặc biệt là**: “*Đổi mới phương pháp dạy học mĩ thuật mới theo phương pháp Đan Mạch”.***

Sáng kiến gồm ba phần: Phần 1 là mở đầu, phần 2 là nội dung, phần 3 là kết luận. Phần nội dung của sáng kiến trình bày các phương pháp dạy mĩ thuật theo phương pháp mới Đan Mạch, nâng cao hiệu quả trong tiết dạy Vẽ theo nhạc ở Lớp 4 giúp học sinh tiếp xúc, làm quen, cảm nhận được về Âm nhạc và Mĩ thuật, vẻ đẹp của thiên nhiên.

**MÔ TẢ SÁNG KIẾN**

**I. Hoàn cảnh nảy sinh sáng kiến**

**1.1**. **C**húng ta đang sống trong thế giới có nhiều biến đổi lớn. Đó là sự bùng nổ của khoa học kỹ thuật và công nghệ thông tin. Đại hội XI của Đảng Cộng sản Việt Nam tiếp tục xác định “ ***Giáo dục và đào tạo sứ mệnh nâng cao dân trí, phát triển nguồn nhân lực, bồi dưỡng nhân tài, góp phần quan trọng phát triển đất nước, xây dựng nền văn hoá và con người Việt Nam. Phát triển giáo dục và đào tạo cùng với phát triển khoa học và công nghệ là quốc sách hàng đầu; đầu tư cho giáo dục và đào tạo là đầu tư cho phát triển ”.*** Để giáo dục và đào tạo góp phần quan trọng phát triển nguồn nhân lực, Đại hội XI đã đề ra quan điểm: ***“ Đổi mới căn bản, toàn diện nền giáo dục Việt Nam theo hướng chuẩn hoá, hiện đại hoá, xã hội hoá và hội nhập quốc tế, trong đó đổi mới cơ chế quản lý là khâu then chốt. Tập trung nâng cao chất lượng giáo dục, đào tạo, coi trọng giáo dục đạo đức, lối sống, năng lực sáng tạo, kỹ năng thực hành, khả năng lập nghiệp. Đổi mới cơ chế tài chính giáo dục… Đổi mới mạnh mẽ nội dung, chương trình, phương pháp dạy và học”.***

 Nhìn từ một góc độ nào đó lại là sản phẩm của ngành Giáo dục - Đào tạo. Vì vậy việc đổi mới Giáo dục Phổ thông trong đó có bậc Tiểu học là một vấn đề cấp bách.

**1.2**. **G**iáo dục Tiểu học đang trở thành mối quan tâm lớn của toàn xã hội vì bậc Tiểu học được coi là bậc học nền tảng của Giáo dục Quốc dân. Nó có nhiệm vụ xây dựng tình cảm, đạo đức, trí tuệ, thẩm mỹ, và thể chất cho trẻ cùng với sự đổi mới Giáo dục Phổ thông, Giáo dục Tiểu học cũng đang có nhiều đổi mới nhằm giúp cho giáo viên và học sinh cập nhật với kiến thức các nước trong khu vực cũng như trên thế giới. Đem lại bộ mặt mới, sức sống mới cho giáo dục. Hiện nay ở các trường tiểu học trong tỉnh môn mỹ thuật đang được cấp, các ngành quan tâm ( Đặc biệt thầy giáo, cô giáo, phụ huynh và học sinh ). Chương trình Mỹ thuật Tiểu học mới nhấn mạnh đến việc giáo dục thẩm mỹ cho học sinh, cụ thể là tạo điều kiện cho các em tiếp xúc, làm quen và thưởng thức với cái đẹp của thiên nhiên, của tác phẩm Mỹ thuật, tập tạo ra cái đẹp bằng cách nhìn, cách nghĩ, cách cảm của mình theo cách cảm nhận riêng. Từ đó học sinh sẽ áp dụng những hiểu biết về cái đẹp vào cuộc sống hiện tại và tương lai, biết tự trang trí làm đẹp cho bản thân, gia đình và xã hội.

Môn Mỹ thuật là môn học nghệ thuật không nhằm đào tạo học sinh thành hoạ sĩ hoặc những người chuyên làm công tác mỹ thuật. Mục đích chính là củng cố nâng cao những kiến thức ban đầu về mỹ thuật về kỹ năng thực hành thẩm mỹ như *( vẽ hình, tô màu, sắp xếp bố cục…)* cho học sinh, nhằm giáo dục thẩm mỹ tạo điều kiện cho các em cảm nhận được cái đẹp, yêu thích và vận dụng kiến thức Mỹ thuật vào học tập, sinh hoạt trong cuộc sống hàng ngày. Hơn thế nữa Mỹ thuật còn là một phương tiện để diễn tả tình cảm, tư duy và những nét đẹp các em yêu thích. Làm cho đông đảo học sinh tiếp xúc với hoạt động nghệ thuật hội hoạ. Giáo dục các em phát triển toàn diện 5 mặt ( ***Đức, trí, lao, thể, mỹ*** ).

 - Thông qua môn học mỹ thuật nhằm giáo dục tính thẩm mỹ, tạo điều kiện cho học sinh tiếp xúc, làm quen, cảm nhận được vẻ đẹp của thiên nhiên, của đời sống và yêu quý những kết quả sản phẩm của mỹ thuật do các em làm ra. Qua đó để cung cấp cho học sinh một số kiến thức ban đầu về mỹ thuật nói chung và mỹ thuật ở bậc tiểu học nói riêng. Đồng thời bồi dưỡng năng lực quan sát, phân tích, làm quen một số kỹ năng đơn giản về vẽ và nặn, phát huy tính tưởng tượng, tình cảm về tính thẩm mỹ trong học sinh, đồng thời phát hiện và bồi dưỡng năng khiếu Mỹ thuật cho học sinh tiểu học, góp phần hình thành nhân cách, đạo đức con người mới XHCN.

**- Yêu cầu**: Giáo dục Tiểu học phải đảm bảo cho học sinh có hiểu biết đơn giản, cần thiết về tự nhiên, xã hội và con người, có kỹ năng cơ bản về nghe, đọc, nói viết và tính toán; có thói quen rèn luyện thân thể, giữ gìn vệ sinh, có hiểu biết ban đầu về hát, múa, âm nhạc, mỹ thuật và kỹ thuật. ( Trích “ ***Luật Giáo dục*** ” )

 Là một giáo viên chuyên Mỹ thuật và qua quá trình giảng dạy, tìm tòi nghiên cứu tôi đã đúc kết được một số kinh nghiệm khi giảng dạy môn Mỹ thuật ở Tiểu học đặc biệt là: **: “*Đổi mới phương pháp dạy học mĩ thuật mới theo phương pháp Đan Mạch”.***

 \* Thực hiện nghị quyết số 29 - NQ/TW của ban chấp hành trung Ương khóa XI đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo, đáp ứng yêu cầu của nền công nghiệp hóa, hiện đại hóa trong điều kiện kinh tế thị trường định hướng XHCN và hội nhập quốc tế, Bộ giáo dục và đào tạo được sự hỗ trợ của chính phủ Đan Mạch, đã triển khai Dự án Hỗ trợ dục giáo dục Mĩ thuật cấp Tiểu học(SAEPS). Sau một thời gian thử nghiệm tại các trường Tiểu học ở một số tỉnh, thành phố đại diện cho các vùng miền trên cả nước, Dự án đã chứng tỏ tính ưu việt và sự phù hợp với nhu cầu

đổi mới về phương pháp dạy- học Mĩ thuật cấp Tiểu học ở Việt Nam.

 \* Năm học 2014- 2015 Bộ giáo dục và đào tạo chỉ đạo triển khai phương pháp dạy- học Mĩ thuật mới sử dụng những quy trình dạy- học mĩ thuật của SAEPS ở tất cả trường tiểu học trên toàn quốc. Sở giáo dục đào tạo tỉnh Hải Dương đã triển khai lớp tập huấn ***“ Vận dụng phương pháp dạy học của Đan Mạch vào chương trình Mĩ thuật hiện hành”.***

 Buổi tập huấn đã tập trung trao đổi về phuơng pháp giảng dạy môn Mĩ Thuật. Bên cạnh phuơng pháp dạy Mĩ Thuật theo cách truyền thống, phuơng pháp mới đã cho thấy đựợc sự kế thừa và đổi mới đột phá trong cách dạy và cách học cho cả giáo viên lẫn học sinh. Các phuơng pháp như ***“Vẽ biểu đạt”, “Vẽ cùng nhau”, “Vẽ*** ***xây dựng cốt truyện”, “Vẽ theo nhạc”, “Tạo hình 3D” và “Tạo hình rối”*** là các phương pháp cơ bản có thể huớng cho học sinh đuợc tự do sáng tạo, không bị gò bó trong các quy cách chuẩn mực, và hơn thế nữa là giúp cho các em chưa thể hiện năng khiếu về Mĩ thuật vẫn có thể học và tiếp thu một cách hiệu quả.

 - Thực hiện công văn số 588 BGDTH ra ngày 16/10/2014 của BGD$ĐT về việc triển khai đại trà “Vận dụng PPDHMT của Đan Mạch vào chương trình hiện hành trong tất cả các trường tiểu học ở Việt Nam.

 - Thời gian thực hiện là từ ( 01/12/2014)

 - Những quy trình dạy- học mĩ thuật theo phương pháp mới của SAEPS đều hướng tới mục tiêu sau:

* Lấy học sinh làm trung tâm.
* Kích thích sự tương tác, tư duy sáng tạo và phát triển nhận thức giúp HS có được các khả năng:

+ Biểu đạt và giao tiếp thông qua hình ảnh.

+ Khám phá và hiểu được văn hóa thông qua nghệ thuật thị giác.

+ Hình thành các kĩ năng sống trong lĩnh vực Mĩ thuật.

+ yêu thích cái đẹp và biết vận dụng vào cuộc sống linh hoạt, học tập hàng ngày.

**II. Nhiệm vụ nghiên cứu**

- Tìm hiểu các quy trình dạy học mĩ thuật theo phương pháp mới Đan Mạch.

- Rút ra một số kết luận, kinh nghiệm, phương pháp thực hiện.

**III. Thời gian nghiên cứu**

* Năm học 2017 **-** 2018.

**IV. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu**

 **- “*Đổi mới phương pháp dạy học mĩ thuật mới theo phương pháp Đan Mạch”.***

* Giờ dạy học Mỹ thuật của giáo viên và học sinh lớp 4

**V. Phương pháp nghiên cứu**

- Phương pháp nghiên cứu lý luận.

- Phương pháp điều tra thực tế dạy học.

- Phương pháp học thực nghiệm.

**II. Cơ sở lý luận của vấn đề**

**Dạy học mĩ thuật trong giáo dục hiện đại**

**11. Những năng lực được hình thành và phát triển thông qua giáo dục mĩ thuật.**

***1.1.1. Giáo dục Mĩ thuật dựa vào các thiên hướng trí tuệ.***

- Trí tuệ ngôn ngữ: là khả năng sử dụng ngôn ngữ, lời nói là thế mạnh. ( Người học thích thuyết trình, thể hiện cảm xúc bằng lời nói)

- Trí tuệ Âm nhạc: là khả năng nhận biết các giai điệu và âm thanh, nhạy cảm với âm nhạc và nhịp điệu. ( người học thích hát, gõ nhịp, thích chơi nhạc và nhớ các giai điệu).

- Trí tuệ logic- toán học: Là khả năng sử dụng các con số và nhận biết các mô hình trừu tượng. ( Người học thích suy nghĩ, làm việc với các con số, giải quyết các vấn đề bằng logic toán học).

- Trí tuệ thị giác- không gian: là khả năng hình dung các đồ vật, các chiều không gian.

( Người học thích các hoạt động mĩ thuật, thủ công và thích vẽ, tạo hình…)

- Trí tuệ vận động: Là sự nhanh nhạy của cơ thể và khả năng điều khiển các vận động.

 ( Người học thích nhảy múa, thể thao, gửi các thông điệp bằng cơ thể..)

- Trí tuệ liên kết các cá nhân: Là khả năng giao tiếp và quan hệ giữa người này với người khác. ( người học dễ kết bạn, thích các trò chơi hợp tác, thích làm việc theo nhóm).

- Trí tuệ nội tâm: Là những trạng thái nội tâm, tinh thần, tự suy nghĩ và nhận thức. ( người học thích nghĩ về các cảm xúc, suy nghĩ của bản thân; thích hiểu rõ về cách sử trí và giải quyết các vấn đề).

**1.1.2. Những năng lực được hình thành và phát triển thông qua quá trình học Mĩ thuật.**

\* Năng lực trải nghiệm: Giáo dục mĩ thuật giúp cho HS có được những trải nghiệm để gợi mở cách nhình nhận, cảm giác, sự tò mò, trí nhớ, trí tưởng tượng và phát triển sức sáng tạo và biểu đạt, vì vậy học sinh sẽ có được những hình ảnh và động lực mang tính tinh thần.

 \* Năng lực kĩ năng và kĩ thuật: Giáo dục mĩ thuật giúp cho HS phát triển ngôn ngữ không gian- thị giác, học sinh học các ngôn ngữ mĩ thuật khi các em thực hành và hiểu cách sử dụng đường nét, hình khối, kích cỡ, bố cục, màu sắc. Thực hành hiệu quả các hình thức:

 + 2D: Hình ảnh phẳng: Bức phác họa, ảnh, bức tranh, cắt dán, đồ họa.

 + 3D: Hình ảnh không gian 3 chiều: Điêu khắc, sắp đặt và kiến trúc.

 + 4D: Hình ảnh không gian 4 chiều: Video, kịch và hoạt cảnh do hs sắm vai.

 \* Năng lực biểu đạt: Giáo dục mĩ thuật giúp cho học sinh có khả năng khám phá ra năng lực của mình thông qua các phương tiện khác nhau cũng như trải nghiệm những niềm vui thích khi tạo ra những sản phẩm, những biểu đạt mang tính độc lập và đặc sắc của mình.

 \* Năng lực phân tích và diễn giải: Giáo dục mĩ thuật mang lại cho học sinh “ con mắt ” tò mò để tìm hiểu và phân tích văn hóa thị giác cũng như quá trình sáng tạo. Qua đó các em phát triển tính sáng tạo và khám phá những ý tưởng mới khi tìm hiểu các bức tranh, các tác phẩm điêu khắc, bài thuyết trình hoặc các buổi triển lãm.

 \* Năng lực giao tiếp và đánh giá: Giáo dục mĩ thuật giúp cho HS có thể truyền bá cho nhau và giao tiếp với nhau cũng như giải mã những thông tin mang tính hình ảnh như: Tin tức, quảng các hoặc hoạt động giải trí.

 Học sinh sẽ thảo luận và đánh giá các hoạt động tại lớp học. Trong suốt quy trình giáo viên và học sinh có thể thảo luận mục đích và kết quả qua từng bước sáng tạo từ đầu cho đến khi có sản phẩm cuối cùng.

**2.2. Tổ chức các quy trình dạy- học Mĩ thuật**

* + 1. **Tính tương tác giữa các hình thức học tập.**

 **-** Người giáo viêncó thể sử dụng kiến thức của mình về các loại hìnhtrí tuệ trong quá trình xây dựng kế hoạch và tổ chức các tình huống học tập cho học sinh. Giáo viên nên dùng lĩnh vực thế mạnh để gây hứng thú cho học sinh và tạo ra sự phát triển cho các lĩnh vực khác làm cho kinh nghiệm học tập của các em phong phú hơn, mang tính thực tế hơn.

 **2.2.2. Tích hợp các quy trình dạy- học mĩ thuật.**

 Thực hiện tích hợp các quy trình dạy- học mĩ thuật nhằm:

 - Xây dựng dựa trên những gì học sinh đã biết, và những gì liên quan đến sở thích, mối quan tâm của các em.

 - Để học sinh chủ động trong quá trình học tập.

 - Hướng học sinh trở thành những người chủ động giải quyết vấn đề.

 - Tạo điều kiện cho học sinh sáng tạo, kiến tạo, hình ảnh hóa và giao tiếp.

 - Hình thành cho học sinh những kĩ năng cần thiết như: Tính toán, viết, đọc, nói trình bày và làm việc cùng nhau.

 - Giáo viên cần tạo cơ hội cho học sinh thích học và học thực sự thông qua việc học sinh tự làm và thích làm.

 **2.2.3. Vai trò của giáo viên:**

 - Giáo viên đóng vai trò quan trọng, luôn luôn sáng tạo và linh hoạt trong các hoạt động dạy. Người giáo viên chính là người điều khiển cách thức học tập, lựa chọn và bao quát được toàn bộ hoạt động trên lớp dựa trên những kiến thức nền tảng cũng như những gì phát sinh trong quá trình học.

 **2.2.4. Dạy học dựa trên kết quả học tập của học sinh và thông qua đánh giá liên tục:**

- Dạy học dựa trên kết quả học tập của học sinh được hiểu là những thứ học sinh có được trong việc tham gia vào quá trình học tập.

 **2.2**.**5. Lập kế hoạch quy trình dạy- học mĩ thuật:**

 **-** Giáo viên luôn luôn tạo hứng thú cho học sinh bằng cách lập nên các quy trình dạy - học mĩ thuật tích hợp, linh hoạt; các quy trình dạy- học mĩ thuật theo chủ đề từ những nhóm chủ đề liên quan đến kinh nghiệm cá nhân, tâm lí lứa tuổi và kiến thức của học sinh.

**3.1. Các quy trình day học mĩ thuật**

**(** Gồm có 7 quy trình dạy - học mĩ thuật mới như sau)

***Quy trình 1. Vẽ cùng nhau và sáng tạo các câu chuyện***:

( ***Vẽ kí họa dáng người, đồ vật,…)***

 ***Mục tiêu:***

 - Thông qua quy trình giáo dục mĩ thuật này học sinh sẽ phát triển được khả năng:

 - Biến những quan sát về con người thành tranh vẽ.

 - Nhận biết và phân biệt được đặc điểm và đặc tính của các loại vật liệu vẽ khác nhau như: bút chì, bút dạ, sáp màu…

 - Hợp tác và hoạt động theo nhóm, cặp.

 - Tạo ra những câu chuyện ấn tượng phù hợp với chủ đề bài học.

 - Vẽ và trải nghiệm hiệu ứng màu sắc.

 - Hiểu và biểu đạt được ý nghĩa của câu chuyện của chính các em và của các bạn khác.

***Quy trình 2. Vẽ biểu cảm:***

 ***(Vẽ theo mẫu - Chân dung, vật thể, hoa lá):***

 ***Mục tiêu:***

 - Ở quy trình này học sinh chủ yếu sử dụng sự kết hợp mắt và tay. Các em không nhìn vào giấy khi vẽ, những bức vẽ sẽ rất ấn tượng và hài hước.

 - Ở quy trình này mục đích không phải là vẽ cho giống với mẫu mà học sinh quan sát, ghi nhớ mẫu và truyền cảm xúc qua tay, thể hiện lên giấy, tạo ra bức vễ ấn tượng và hài hước.

 - Qua hoạt động mĩ thuật này học sinh sẽ phát triển được khả năng:

 + Làm việc tập trung.

 + Phát triển một cách thức khác của vẽ quan sát.

 + Nhận biết được cách sử dụng màu tự nhiên và ấn tượng.

 + So sánh các tác phẩm tự nhiên và ấn tượng.

***Quy trình 3: Vẽ theo âm nhạc:***

***( Vẽ trang trí - Làm bìa sách, bưu thiếp, giấy mời…)***

***1. Mục tiêu:***

- Âm nhạc luôn đóng vai trò quan trọng trong đời sống của người dân, âm nhạc và giai điệu luôn gây hứng khởi cho học sinh, làm cho các em năng động hơn.

 - Trong quy trình này âm nhạc và mĩ thuật được kết hợp với nhau để tạo cho học sinh sự thích thú, trí tưởng tượng sáng tạo trong việc trang trí.

 - Thông qua quy trình này học sinh sẽ học được cách.

 + Lắng nghe và vận động, di chuyển theo giai điệu của âm nhạc.

 + Chuyển âm thanh và giai điệu thành những đường nét từ sự hứng khởi.

 + Phát triển trí tưởng tượng trong quá trình tạo ra sản phẩm.

 + Sáng tạo những sản phẩm mới từ bức tranh nhiều màu sắc được tạo ra theo giai điệu của âm nhạc.

 + Biết chọn lọc và sử dụng hình ảnh từ bức tranh lớn để trang trí, giao tiếp.

***Quy trình 4. Phương pháp xây dựng cốt truyện:***

 ***( Hình ảnh các nhân vật được xé, cắt dán, tạo hình 3D để tạo một chủ đề có cốt truyện)***

 ***Mục tiêu:***

 - Yếu tố cơ bản của phương pháp cốt truyện là việc tạo nhân vật, sự kiện và xây dựng câu chuyện.

 - Thông qua quy trình dạy học mĩ thuật này học sinh sẽ phát triển khả năng:

 + Nắm được yêu cầu bài tập, biết xây dựng cốt truyện dựa trên mối quan hệ giữa các yếu tố ***sự kiện- nhân vật- địa điểm.***

 + Kết hợp các hình đơn lẻ thành câu chuyện có chủ đề thông qua một bức tranh.

 + Hiểu được vai trò của hình tượng trong nghệ thuật tạo hình.

 + Tạo cho nhân vật trong tạo hình có tính cách.

 + Tăng cường năng lực hợp tác và tương tác khi làm việc nhóm.

 + Có được kiến thức về chủ đề đã lựa chọn. Tạo môi trường hứng thú nhờ những kiến thức thu được.

 + Có cơ hội giao tiếp và chia sẻ kiến thức mới.

***Quy trình 5. Tạo hình 3D tiếp cận theo chủ đề, (tạo hình từ vật tìm được):***

***Các hình khối được tạo ra từ vật tìm được, dây thép, đất nặn, giấy bồi… và được kết nối với nhau trong một không gian nhất định.***

 **Mục tiêu:**

 - Quy trình dạy - học mĩ thuật theo chủ đề học sinh sẽ có khả năng:

 + Sáng tạo từ trí nhớ.

 + Tìm ra sự giống và khác nhau thông qua quan sát.

 + Lắp ráp các vật tìm được để tạo thành một mô hình biểu đạt không gian 3 chiều (3D).

 + Làm việc theo cặp để hợp tác, giúp đỡ lẫn nhau.

***Quy trình 6. Điêu khắc - nghệ thuật tạo hình không gian ( nghệ thuật sắp đặt hoạt cảnh/ hoạt cảnh/ biểu diễn và sắm vai)***

 ***Các nhân vật được tạo hình từ các vật dụng tìm được và câu chuyện được phát triển theo chủ đề: -***

 ***Hoạt động tạo hình 3D***

 **- Mục tiêu:**

 - Dễ tích hợp với các môn học khác và khiến học sinh rất thích thú vì khi tham gia hoạt động này các em được sáng tạo một cách linh hoạt với các chất liệu và không gian khác nhau.

 - Vật liệu cho mĩ thuật 3D rất đa dạng và dễ tìm. Qua sự sáng tạo của học sinh những vật liệu như cát, sỏi, đá, bìa, lá, rơm, cành cây, len, vải, băng dính, đồ nhựa, dây thép…đều có thể trở thành đồ chơi hay những câu chuyện mang tính biểu đạt cao.

 - Nghệ thuật điêu khắc 3D bao gồm những phương pháp:

 + Chạm khắc: Lấy đi từ một mảng chất liệu bằng cách cắt, cưa, khắc chìm, đắp nổi…

 + Tạo hình ghép nối: Sử dụng vật liệu cứng ( hộp cứng, bìa, và những phế liệu khác) kết hợp các hình không đồng chất bằng cách dùng hồ, keo dán, băng dính, dây…Quá trình tạo hình này giúp học sinh cảm thụ tốt hơn về không gian và phương hướng.

 ***- Tạo hình nhân vật biểu cảm:***

 + Tạo hình nhân vật bằng dây thép uốn, bồi giấy: Học sinh dùng dây thép uốn thành các nhân vật, bồi giấy, liên kết thành một câu chuyện và sắp xếp cho các nhân vật hoạt động trong một bối cảnh không gian theo một câu chuyện, chủ đề.

 + Nặn bằng đất sét hoặc đất nặn màu: Tạo hình các nhân vật, sau đó đặt gắn vào họt cảnh trên giấy bìa.

 - Qua quy trình dạy học mĩ thuật này học sinh phát triển khả năng:

 + Hình thành các ý tưởng, phác thảo dựa trên quan sát, sắm vai, hoặc cảm giác khối và không gian.

 + Tạo những câu chuyện không gian bằng cách khám phá, tạo hình và ghép nối từ nhiều vật liệu khác nhau.

 + Hiểu được hiệu ứng hình dáng, màu sắc và các thành phần khác khi tạo một hoạt cảnh.

 + Giao tiếp với nhau về nội dung câu chuyện và vai trò của tạo hình không gian.

***Quy trình 7. Tạo hình con rối và nghệ thuật biểu diễn.***

***(Tạo hình các con rối và tạo ra một buổi trình diễn ấn tượng)***

 **Mục tiêu:**

 - Trong văn hóa dân gian Việt Nam, con rối đóng vai trò quan trọng và có mặt ở nhiều loại hình nghệ thuật, điển hình là múa rối nước và múa lân.

* Giáo viên có thể sử dụng con rối đơn giản bằng bàn tay, ngón tay, bút hoặc một chiếc tất.
* Con rối có thể thay thế giáo viên nói chuyện với học sinh một cách dễ dàng tự nhiên hơn, nhất là những câu chuyện có tính giáo dục như “ Bắt nạt bạn”. Có thể sử dụng con rối nói chuyện gián tiếp với các em như một người bạn.

 **\*Chú ý: cả 7 quy trình đều được xây dựng chung một cấu trúc:**

* Thảo luận và làm quen với chủ đề.
* Quy trình được chi tiết từ đầu tới cuối thông qua mô tả thực tế các bước khác nhau của một quy trình.
* Có thể có những thay đổi linh hoạt hoặc cân nhắc khác cho quy trình.

**4.1 Sự giống và khác nhau giữa phương pháp dạy học mĩ thuật của Đan Mạch và phương pháp dạy học mĩ thuật hiện hành:**

|  |  |
| --- | --- |
| **MT mới** | **MT hiện hành** |
| ***\* Về nội dung chương trình:***- Bài học có tính liên thông.- Tích hợp các chất liệu dạy học: Bút chì, tẩy, màu, hồ dán, giấy…***\* Về phương pháp dạy học:***- Lấy HS làm trung tâm.- Tích hợp trong liên môn.***\* Về Kế hoạch dạy học:***- GV chủ động xây dựng kế hoạch.- Sắp xếp bài học có một số tiết liền nhau. Có thể 2,3,4 tiết hoặc ngắt từng tiết. | - Từng bài lẻ.- GV phải dạy, HS phải học lặp đi lặp lại nhiều lần.- Phương pháp còn gò bó. HS không thể hiện được hết sự sáng tạo của mình.- Kế hoạch theo tiết, tuần, tháng trong phân phối chương trình, tính liên kết còn hạn chế. |

Vận dụng phương pháp dạy học mĩ thuật của Đan Mạch vào chương trình mĩ thuật hiện hành là bước ngoặt nhằm phát triển tối đa khả năng cảm thụ của phát triển ngôn ngữ mĩ thuật của HS bởi lẽ:

 - Phương pháp dạy học mĩ thuật của Đan Mạch được vận dụng vào việc dạy học mĩ thuật của Việt nam một cách linh hoạt phù hợp với đặc điểm của từng lứa tuổi học sinh, từng vùng miền.

 - 7 quy trình dạy học mĩ thuật GV đều có thể áp dụng linh hoạt, sáng tạo, có thể thêm bớt các hoạt động có trong quy trình, nhưng vẫn đảm bảo được các yêu cầu. Học sinh được trải nghiệm, phát triển kĩ năng sáng tạo, phân tích diễn giải và được giao tiếp đánh giá.

**5.1. THỰC TRẠNG DẠY HỌC**

 - Thực hiện công văn số 58/BGĐT- GDTH ngày 16/10/2014 của BGĐT v/v triển khai dạy đại trà “Vận dụng pp dạy học mĩ thuật mới của Đan Mạch vào chương trình hiện hành trong tất cả các trường TH ở VN.

 - Thực hiện yêu cầu của PGD$ĐT Tôi đã lập kế hoạch dạy học cho cả năm học, dạy theo chủ đề / tên bài/ quy trình rõ ràng phù hợp với đối tượng học sinh.

 - Tôi đã dành nhiều thời gian nghiên cứu và soạn giảng một chủ đề “**Màu sắc trong trang trí** “để thực hiện giảng dạy một chuyên đề cấp trường.

 - Đối tượng HS lớp 4.

 - Thời lượng học là: 1 tiết.

 - Vận dụng quy trình là: **Vẽ theo nhạc.**

**6.1. TIẾT DẠY MINH HỌA THEO PHƯƠNG PHÁP MỚI CỦA ĐAN MẠCH**

**CHỦ ĐỀ: *Sắc màu em yêu***

**Vẽ theo nhạc**

**I. MỤC ĐÍCH - YÊU CẦU.**

 **-** HS có hiểu biết khái quát về màu cơ bản và cách pha màu. Biết được giai điệu tiết tấu nhanh, chậm của các đoạn nhạc.

 **-** Biết cách pha màu, cách sắp xếp họa tiết và sử dụng màu sắc trong đường diềm, hình vuông, hình tròn. Và cảm thụ được âm nhạc.

 - Biết cách tưởng tượng hình ảnh, về màu sắc, về chữ viết, từ những đường nét và màu sắc có sẵn, tạo thành bưu thiếp chúc mừng hoặc một câu truyện nhỏ của tranh vẽ cá nhân của mình.

 - Hình thành kĩ năng làm việc chủ động dựa trên yếu tố khách quan.

 - Yêu thích học vẽ, có ý thức bảo vệ môi trường. Phát triển tư duy sáng tạo và cảm thụ nghệ thuật.

**II. ĐỒ DÙNG DẠY HỌC:**

\* GV: - Máy tính, loa, các đoạn nhạc, màu vẽ, giấy vẽ A4, một số bài vẽ của HS về chủ đề màu sắc trong trang trí vẽ theo nhạc.

\* HS: - Giấy vẽ khổ A4, màu, chì, tẩy...

**III. CÁC HOẠT ĐỘNG CHỦ YẾU:**

***Tiết 2: Vẽ theo nhạc***

*Mục tiêu: HS cảm nhận giai điệu âm nhạc, thể hiện cảm xúc thông qua việc tô màu, các đường nét, hình khối bằng các động tác vẽ và tô nét màu.*

|  |  |
| --- | --- |
|  **Hoạt động của GV** |  **Hoạt động của HS** |
|  ***Hoạt động 1: GV giới thiệu phương pháp vẽ theo nhạc.***- GV cho HS quan sát một số sản phẩm từ quy trình vẽ theo nhạc.- GV cho quan sát một số tranh vẽ của HS.- GV giới thiệu tên tranh và chủ đề của bức tranh đó.  ***Hoạt động 2: Nghe nhạc, vẽ theo giai điệu âm nhạc.***- GV bật nhạc cho HS lắng nghe và cảm nhận giai điệu của âm nhạc.- GV bật nhạc tăng dần theo tiết tấu nhanh, tạo cảm xúc mạnh mẽ cho HS.- GV yêu cầu HS đứng tại chỗ, vận động cơ thể và vẽ màu trên giấy A4.- GV theo dõi, nhắc nhở HS trong quá trình vẽ theo nhạc.***Hoạt động 3: Thưởng thức và cảm nhận về màu sắc.*** - GV cho HS trưng bày bức vẽ, yêu cầu HS quan sát thảo luận, chia sẻ về chủ đề.- GV đặt câu hỏi gợi ý :  + Em có hứng thú với hoạt động vừa rồi không ?.+ Em nghĩ thế nào về bức vẽ mình vừa tạo ? + Quan sát tranh em liên tưởng tới hình ảnh gì ?. + Từ hình ảnh đó em nghĩ đến đề tài nào ?.- GV khuyến khích HS phản hồi.- GV nhận xét lớp học.- GV nhắc HS về chuẩn cho tiết học sau. |  - HS quan sát- HS trả lời một số câu hỏi của GV - HS vận động theo nhạc và vẽ màu trên giấy A4. - HS làm việc vẽ theo cá nhân vào giấy vẽ A4 theo nhạc bằng các màu sắc tạo thành.- Các cá nhân ngắm lại bức tranh, chia sẻ nội dung tranh vẽ của mình theo chủ đề và có thể thêm chi tiết vào tranh. - HS trả lời. |

**6.2/ kÕt qu¶ thùc nghiÖm**

Sau khi vËn dông kinh nghiÖm vµo gi¶ng d¹y ë khèi líp 4 kÕt qu¶ ®¹t d­îc nh­ sau:

**6.1.1/ KÕt qu¶ ®Çu n¨m**: Häc sinh khèi líp 4.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SÜ sè** | **Hoàn thành tốt** | **Hoàn thành** | **Chưa hoàn thành** |
| ***SL*** | ***%*** | ***SL*** | ***%*** | ***SL*** | ***%*** |
|  |  |  |  |  |  |  |

**2.7.2/ KÕt qu¶ gi÷a kú II**: Häc sinh khèi líp 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **SÜ sè** | **Hoàn thành tốt** | **Hoàn thành** | **Chưa hoàn thành** |
| ***SL*** | ***%*** | ***SL*** | ***%*** | ***SL*** | ***%*** |
|  |  |  |  |  |  |  |

***7.1.Qua quá trình nghiên cứu và dạy trải nghiệm tôi xét thấy có vài khó khăn vứng mắc và một vài đề xuất như sau:***

**7.1.1. Thuận lợi:**

 - Được sự quan tâm và chỉ đạo sát sao của BGH nhà trường nên việc sắp xếp lịch dạy, soạn giảng nhiều thuận lợi.

 7.1.2**. Khó khăn:**

 **+** **Giáo viên.**

 - Phương pháp này còn mới đối với tôi nên tôi gặp nhiều khó khăn trong nghiên cứu bài học.

 - Đặc thù của môn mỹ thuật 1 trường 1 giáo viên mĩ thuật nên việc học hỏi chuyên môn hạn chế chủ yếu là tự tìm hiểu,tự tìm tòi và sự lỗ lực của bản thân.

 - Trong cả 1 năm học không có tiết dạy mẫu và không có giáo án mẫu của phương pháp này nên mọi kế hoạch, nội dung, kiến thức tự giáo viên phải nghiên cứu nên sự sáng tạo còn hạn chế.

 **+** **Học sinh:**

 - Quen học the pp cũ, ít được hoạt động theo nhóm nên giờ học chưa có ý thức cao còn mất trận tự.

 - chưa được trải nghiệm nhiều với việc tự học tự tìm tòi tự sáng tạo nên các em còn nhiều lúng túng.

 - Điều kiện gia đình kiện cho phép các em mua và trang bị quá nhiều đồ dùng cho môn học.

 - Nhiều cha mẹ còn coi môn mĩ thuật là môn phụ nên ít được quan tâm …

**III. KẾT LUẬN**

**3.1. KẾT LUẬN:**

 **3.1.1.** Mỹ thuật là môn học nghệ thuật chính thức trong chương trình giáo dục tiểu học, để môn học này tạo cho học sinh tiếp xúc làm quen với cái đẹp của thiên nhiên và các tác phẩm nghệ thuật, đồng thời giúp học sinh tạo ra cái đẹp và sử dụng vào cuộc sống, góp phần xây dựng môi trường thẩm mỹ cho cộng đồng xã hội.

 Mục tiêu giáo dục là: “ ***Đào tạo con người Việt Nam phát triển toàn diện có đạo đức, có tri thức, sức khoẻ, thẩm mĩ và nghề nghiệp, trưởng thành với lý tưởng độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội. Bồi dưỡng nhân cách, phẩm chất và năng lực của công dân đáp ứng yêu cầu xây dựng và bảo vệ Tổ Quốc*** ”

 **3.1.2.** Việc đổi mới phương pháp dạy và học theo phương pháp mới Đan Mạch là điều kiện luôn đặt ra đối với mỗi giáo viên và học sinh. Thực hiện nó là cả một quá trình tự hoàn thiện mình, công việc đó đòi hỏi mỗi giáo viên phải đầu tư thời gian và công sức.

Đổi mới phương pháp dạy học mĩ thuật mới theo phương pháp mới Đan Mạch, là hình thức rèn luyện cho học sinh tập sáng tạo ra cái mới, đưa các em tiếp cận với cái đẹp, tạo điều kiện cho năng khiếu Mỹ thuật của các em phát triển. Qua đó làm giàu thêm kiến thức, phát triển óc tư duy, trí tưởng tượng, sáng tạo, rèn luyện cho các em có thói quen làm việc chăm chỉ, nghiêm túc say mê. Giáo dục cho học sinh tình yêu nghệ thuật, yêu quê hương đất nước, biết bảo vệ cảnh đẹp thiên nhiên, biết làm đẹp cho bản thân, gia đình và xã hội.

Đối mới phương pháp dạy học Mỹ thuật ở Tiểu học là: Làm cho tiết học như một cuộc *(****cuộc giao lưu)*** vui vẻ giữa thày và trò, tạo cho tiết học diễn ra một cách nhẹ nhàng, thoải mái mang tính nghệ thuật và phát huy được tính tích cực sáng tạo của học sinh. Nhằm nâng cao chất lượng dạy và học môn Mỹ thuật. Đáp ứng được việc đổi mới nội dung và phương pháp sách giáo khoa theo chương trình Tiểu học năm 2000...Vµ nh÷ng n¨m tiÕp theo.

 Trên đây là một số vấn đề về kinh nghiệm thực hiện **“*Đổi mới phương pháp dạy học mĩ thuật mới theo phương pháp Đan Mạch”*** mà tôi đã tiến hành. Bản kinh nghiệm này, chắc chắn còn nhiều thiếu sót và hạn chế. Tôi mong các độc giả và hội đồng xét duyệt các cấp góp ý và bổ sung thêm cho kinh nghiệm của tôi hoàn thiện hơn.

 **3.2. ĐỀ XUẤT VÀ KIẾN NGHỊ**

 **3.2.1. Đối với cấp trên:**

 - Đề nghị PGD mở thêm một vài chuyên đề trên từng quy trình mới để tôi được tham khảo thêm kinh nghiệm giảng dạy pp mới.

 - Xây dựng họp chuyên môn liên trường để GV có điều kiện học hỏi kinh nghiệm của trường bạn.

 - Trên đây là một số khó khăn, vướng mắc và kiến nghị của bản thân tôi khi thực hiện chuyên đề với pp dạy học mới.

 - Để thuận lợi cho việc dạy - học pp mới vào chương trình hiện hành đạt kết quả tốt tôi rất mong nhận được sự quan tâm nhiều hơn nữa từ ban giám hiệu nhà trường cùng với toàn thể hội đồng sư phạm và PGD huyện Kinh Môn để tôi và GV mĩ thuật trong toàn huyện có điều kiện thuận lợi trong việc dạy - học theo pp mới của dự án Đan Mạch.

 **3.2.2. Đối với giáo viên:**

 - Tăng cường dự giờ giáo viên chuyên ở các trường bạn để học hỏi kinh nghiệm nâng cao tay nghề.

 - Thường xuyên kiểm tra đánh giá việc học của học sinh và ghi nhận kết quả các em đã đạt được sau những bài vẽ.

 - Phát hiện và bồi dưỡng những học sinh có năng khiếu.

 **3.2**.**3. Đối với học sinh:**

 - Cần có đủ phương tiện học tập: Giấy vẽ, bút chì, màu, đồ dùng tạo hình 3D

 - Chủ động, sáng tạo suy nghĩ và lĩnh hội kiến thức một cách tích cực.

 - Nắm vững kiến thức cơ bản và hăng hái học tập.

Lời cảm ơn !

 *Để hoàn thành được kinh nghiệm này phải kể đến sự giúp đỡ của Ban giám hiệu, các đồng nghiệp cùng tổ chuyên môn và các em học sinh khối lớp 4 trong nhà trường. Đặc biệt là sự cố gắng, nỗ lực của bản thân, sự trau dồi kinh nghiệm, học hỏi đồng nghiệp. Nhân đây tôi xin bày tỏ lòng cảm ơn chân thành tới Ban giám hiệu, các đồng chí giáo viên tổ chuyên môn khối 4, cùng toàn thể các em học sinh khối bốn của trường đã tạo điều kiện thuận lợi để tôi hoàn thành kinh nghiệm này. Tôi hi vọng kinh nghiệm này sẽ góp phần nâng cao chất lượng dạy - học môn Mĩ Thuật lớp 4 nói riêng của các khối nói chung.*

 ***Tôi xin trân trọng cảm ơn !***

***Ngày 16 tháng 10 năm 2017***

**Tài liệu tham khảo**

1. SÁCH GIÁO VIÊN MĨ THUẬT LỚP 4 - NXB GIÁO DỤC.
2. TÀI LIỆU ĐỔI MỚI PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC MĨ THUẬT THEO PHƯƠNG PHÁP ĐAN MẠCH - NXB GIÁO DỤC.
3. TRANH ẢNH PHIÊN BẢN CỦA CÁC HỌA SĨ.
4. PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC MĨ THUẬT TẬP 1,2,3 - NXB GIÁO DỤC.
5. TẠP CHÍ “ KHOA HỌC & GIÁO DỤC ” CÙNG MỘT SỐ TÀI LIỆU THAM KHẢO KHÁC.

MỤC LỤC

|  |  |
| --- | --- |
| NỘI DUNG | TRANG |
|  A - PHẦN 1: MỞ ĐẦU | 3 |
| I/ LÍ DO CHỌN ĐỀ TÀI | 3 |
| II/ NHIỆM VỤ NGHIÊN CỨU | 5 |
| III / THỜI GIAN | 5 |
| IV / ĐỐI TƯỢNG VÀ PHẠM VI NGHIÊN CỨU | 5 |
| V / PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU | 5 |
|  C - PHẦN 2: NỘI DUNG | 6 |
| 2.1. NHỮNG NĂNG LỰC ĐƯỢC HÌNH THÀNH VÀ PHÁT TRIỂN THÔNG QUA GIÁO DỤC MĨ THUẬT. | 6 |
| 2.2/ TỔ CHỨC CÁC QUY TRÌNH DẠY – HỌC MĨ THUẬT | 8 |
| 3.1/ CÁC QUY TRÌNH DẠY HỌC MĨ THUẬT | 9 |
| 4.1/ SỰ GIỐNG VÀ KHÁC NHAU GIỮA PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC MĨ THUẬT CỦA ĐAN MẠCH VÀ PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC MĨ THUẬT HIỆN HÀNH  | 14 |
| 5.1/ THỰC TRẠNG DẠY HỌC | 15 |
| 6.1/ TIẾT DẠY MINH HỌA THEO PHƯƠNG PHÁP MỚI CỦA ĐAN MẠCH | 16 |
| 7.1/ KẾT QUẢ THỰC NGHIỆM | 19 |
|  C - PHẦN 3: KẾT LUẬN  | 20 |
| 3.1/ KẾT LUẬN | 21 |
| 3.2/ ĐỀ XUẤT VÀ KIẾN NGHỊ | 21 |

 **XIN CHÂN THÀNH CẢM ƠN!**

*Thái Thịnh, ngày 16 tháng 10 năm 2017*

 **Người thực hiện**

 **Trương Văn Chính**